

Frühjahrs-Ausstellung 2024



GALERIE UWE OPPER

FRÜHJAHR - AUSSTELLUNG 2024

GALERIE UWE OPPER

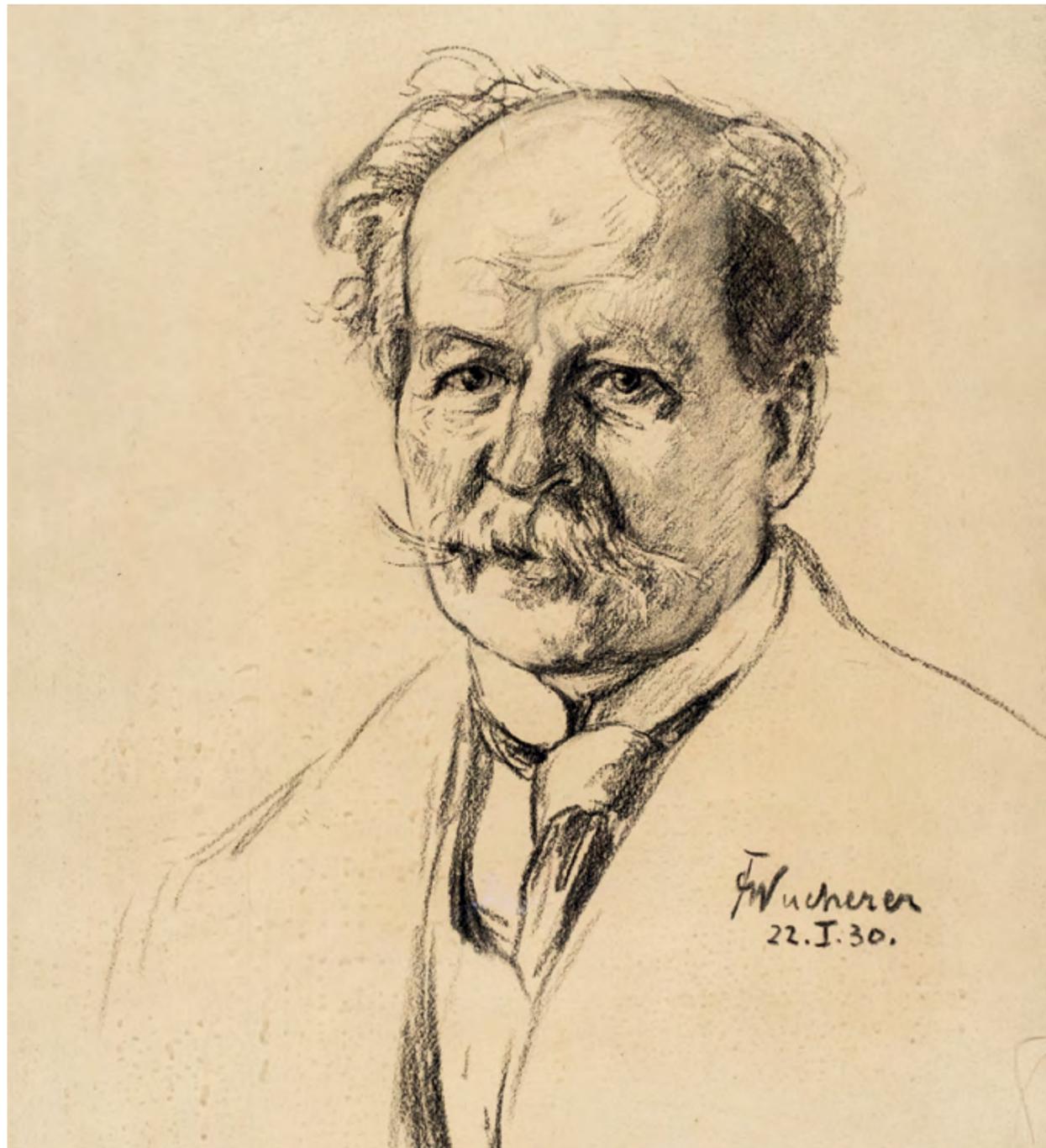


GALERIE UWE OPPER
Kunsthandel / Verlag
Katalog Nr. 22 – 2024

Frühjahrs-Ausstellung 2024 Kronberger Malerkolonie

Anton Burger, Richard Fresenius,
Alfred von Schönberger,
Philipp Franck, Fritz Wucherer,
Friedrich Ernst Morgenstern

Gemälde, Aquarelle,
Zeichnungen



1

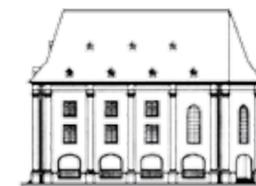
Fritz Wucherer (1873-1948)

Julius Neubronner (1852-1932), Apotheker

1930, Kohle, 61 x 43 cm, Signiert: *FWucherer 22.I.(19)30*

Eigentümer der Streitkirche Kronberg 1887 - 1932

Provenienz: Nachlass Adolf Neubronner



GALERIE UWE OPPEN

GALERIE UWE OPPER

Kunsthandel / Verlag
Streitkirche, Tanzhausstraße 1a
61476 Kronberg im Taunus
Tel. 06173 - 640518, 3274980
www.galerie-opper.de
uweopper@t-online.de

Ausstellung 09. März - 14. April 2024

Mittwoch - Freitag 10 - 12, 15 - 18 Uhr
Samstag 11-14, Sonntag 11 - 17 Uhr
Osterfeiertage 11 - 17 Uhr

Preise auf Anfrage

Katalog Nr. 22 - 2024

Bildbeschreibungen: Uwe Opper
Photos, Layout: Stephan Cropp, Fotodesign
Druck: Capri-Druck, Wiesbaden
ISBN 3-924831-13-

Inhaltsverzeichnis

- 1 Fritz Wucherer, Julius Neubronner (1852-1932), Apotheker
- 2 Anton Burger, Ausflügler im Taunus
- 3 Anton Burger, Allegorie der Liebe, Wandgemälde
- 4 Anton Burger, Kronberg von Falkenstein aus
- 5 Alfred von Schönberger, Kronberg im Taunus
- 6 A.v. Schönberger, Kronberg im Taunus, Marktplatz mit Brunnen
- 7 Richard Fresenius, Nordsee, Fischer am Strand
- 8 Friedrich Ernst Morgenstern, Schiffe vor Ostende
- 9 Fritz Wucherer, An der Marne
- 10 Fritz Wucherer, Auvers sur Oise, Kirche
- 11 Fritz Wucherer, La grenouillère près Chatou
- 12 Fritz Wucherer, Ebene, Landschaft bei Auvers sur Oise
- 13 Fritz Wucherer, Der Taunus mit Kronberg
- 14 Fritz Wucherer, Kronberg von Schönberg aus
- 15 Fritz Wucherer, Kronberg von Norden
- 16 Fritz Wucherer, Kronberg vom Tal
- 17 Fritz Wucherer, Kronberger Altstadt
- 18 Fritz Wucherer, Kronberger Altstadt
- 19 Fritz Wucherer, Blick vom Wucherer-Haus nach Kronthal
- 20 Fritz Wucherer, Königstein im Taunus
- 21 Philipp Franck, Schäfer mit Schafherde im Falkensteiner Wald
- 22 Philipp Franck, Kronberg im Taunus
- 23 Philipp Franck, Taunuslandschaft mit Burgruine Königstein
- 24 Philipp Franck, Blick über Falkenstein in die Mainebene
- 25 Fritz Wucherer, Blick vom Wucherer-Haus nach Schwalbach

26 Fritz Wucherer, Höchst am Main
27 Fritz Wucherer, Frankfurt, Abbruch der Alten Brücke
28 Fritz Wucherer, Die Alte Brücke in Frankfurt am Main
29 Fritz Wucherer, Kloster Schöntal an der Jagst
30 Fritz Wucherer, Kloster Schöntal an der Jagst, Alte Abtei
31 Fritz Wucherer, Kloster Schöntal an der Jagst, Doctorshaus
32 Fritz Wucherer, Kloster Schöntal an der Jagst
33 Fritz Wucherer, Schöntal an der Jagst
34 Fritz Wucherer, Kloster Schöntal an der Jagst, Neue Abtei
35 Fritz Wucherer, Kloster Schöntal an der Jagst, Ordenssaal
36 Fritz Wucherer, Kloster Schöntal an der Jagst, Speciosa Vallis
37 Fritz Wucherer, Kloster Schöntal an der Jagst, Jubilaeum
38 Fritz Wucherer, Paris
39 Fritz Wucherer, Bei der Ernte, Auvers sur Oise
40 Fritz Wucherer, Flußlandschaft, Oise
41 Fritz Wucherer, Kornhaufen am Abend, Auvers sur Oise
42 Fritz Wucherer, Landschaft bei Auvers sur Oise
43 Fritz Wucherer, Bäuerliche Pastorale, Auvers sur Oise
44 Fritz Wucherer, Der Falkensteiner Berg im Sommernebel
45 Fritz Wucherer, Altkönig im Herbst
46 Fritz Wucherer, Blick in die Mainebene von Schönberg aus
47 Fritz Wucherer, Feldweg durch Getreidefelder
48 Fritz Wucherer, Ernte auf dem Falkensteiner Feld
49 Fritz Wucherer, Blick von Kronberg nach Falkenstein
50 Alfred von Schönberger, Kronberg vom Malerwinkel aus
51 Fritz Wucherer, Vortaunuslandschaft mit Sonnenblumen

52 Fritz Wucherer, Schloß Salem, Marstall
53 Fritz Wucherer, Kronberg, Schloß Friedrichshof
54 Friedrich Ernst Morgenstern, Nieuport
55 Friedrich Ernst Morgenstern, An der Nordsee
56 Fritz Wucherer, Bau des Pumpspeicherkraftwerks Bringhausen-Eder
57 Fritz Wucherer, Bau des Pumpspeicherkraftwerks Bringhausen-Eder
58 Fritz Wucherer, Bau des Pumpspeicherkraftwerks Bringhausen-Eder
59 Fritz Wucherer, Bau des Pumpspeicherkraftwerks Bringhausen-Eder
60 Fritz Wucherer, An der Ruhr
61 Fritz Wucherer, Erbach im Rheingau
62 Fritz Wucherer, Zwergen am Walchensee
63 Fritz Wucherer, Mittenwald
64 Fritz Wucherer, Schwarzwaldlandschaft
65 Fritz Wucherer, Säckingen
66 Fritz Wucherer, Waldinneres im Frühling
67 Fritz Wucherer, Buchenwald im Frühling
68 Fritz Wucherer, Kronberg mit Hellhof und Burg
69 Fritz Wucherer, Kloster Haydau
70 Fritz Wucherer, Braunfels, Schlosskirche
71 Fritz Wucherer, Frauenkirche bei Davos
72 Fritz Wucherer, Abendstimmung im Park von Veithöchsheim

2

Anton Burger (1824-1905)

Ausflügler im Taunus, Blick in die Mainebene

1868, Öl auf Leinwand, oval, 32 x 47 cm,

Signiert und datiert: *A. Burger 68*

Ausstellung: Museumsgesellschaft Kronberg,

Anton Burger, Kronberg, Sommer 2005, Nummer 9.

Zeitungsartikel mit Abbildung „Ausflügler im Taunus...“:

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.6.2005;

Taunuszeitung, 28.5.2005;

Frankfurter Rundschau, 19.5.2005;

Kronberger Bote, 19.5.2005.



3

Anton Burger (1824-1905)

Allegorie der Liebe

1892, Deckengemälde, Öl auf Leinwand, oval, 320 x 540 cm

Zur Hochzeit und zum Einzug in die Streitkirche hat Anton Burger 1892

Julius Neubronner dieses Gemälde geschenkt, welches sich noch heute im Salon der Streitkirche befindet.



4

Anton Burger (1824-1905)

Kronberg von Falkenstein aus

Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 82 x 122 cm

Ausstellung: Museumsgesellschaft Kronberg,

Anton Burger, Kronberg 1988.

Literatur: Museumsgesellschaft Kronberg,

10 Jahre Zeitgeschichte 1979-1989, Kronberg 1989,

Abbildung Seite 166.



5

Alfred von Schönberger (1855-1910)

Kronberg im Taunus

1901, Öl auf Leinwand, 60,5 x 90,5 cm,

Signiert und datiert: *Alfred von Schönberger 1901*

Literatur: Wiederspahn / Bode, *Die Kronberger Malerkolonie*,

2. Auflage, Frankfurt 1976, vergl. Abbildung Seite 341;

3. Auflage, Frankfurt 1982, vergl. Farbtafel Seite 201.

Ausstellung: Museum Giersch, *Kommen und Gehen*,

von Courbet bis Kirkeby, Frankfurt am Main 2016,

Katalog, Nummer 17, Farbtafel Seite 57.



6

Alfred von Schönberger (1855-1910)

Kronberg im Taunus, Marktplatz mit Brunnen

um 1880, Öl auf Leinwand, 41 x 69 cm,

Signiert: *Alfred von Schönberger*

Rückseitig alter Sammlerzettel „*Carl Gottschalk Frankfurt*“

Marktplatz mit Brunnen Cronberg im Taunus

Alfred von Schönberger

Literatur: August Wiederspahn, *Die Kronberger Malerkolonie*,

1. Auflage, Frankfurt 1971, Abbildung Seite 143;

2. Auflage, Frankfurt 1976, Abbildung Seite 341;

3. Auflage, Frankfurt 1982, Abbildung Seite 517.



7

Richard Fresenius (1844-1903)

Nordsee, Fischer am Strand

Öl auf Leinwand, 91 x 142 cm, Signiert: *R. Fresenius*

Provenienz: 1986, Staatlicher Kunsthandel der DDR.

Literatur: Opper/Mittelstaedt, Die Kronberger Malerkolonie, Kronberg 2008, Farbtafel Seite 77.



8

Friedrich Ernst Morgenstern (1853-1919)

Schiffe vor Ostende

Öl auf Leinwand, 97 x 138 cm, Signiert: *F.E.Morgenstern*

Literatur: Opper/Mittelstaedt, Die Kronberger Malerkolonie,
Kronberg 2008, Farbtafel Seite 120.



9

Fritz Wucherer (1873-1948)

An der Marne

1897, Öl auf Leinwand, 82x130 cm

Signiert und datiert: *FWucherer Paris 97.*

Rückseitig vom Künstler beschriftet:

Fritz Wucherer Frankfurt a.M. Kaiserstr.

Abendfrieden (Ufer an der Marne)

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,
Kronberg 1986, vergl. Abbildung Seite 70.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



10

Fritz Wucherer (1873-1948)

Auvers sur Oise, Kirche

1897, Öl auf Leinwand, 46 x 33,5 cm

Signiert: *FWucherer*

Rückseitig vom Künstler beschriftet:

*Fritz Wucherer Paris, Rue Hégésippe Moreau 9,
Eglise d'Auvers s/Oise 1897.*

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,
Kronberg 1986, Farbtafel Seite 47.

Ausstellung: Museumsgesellschaft Kronberg,
Fritz Wucherer, „Zum Sehen geboren...“, Kronberg 2011,
Katalog, Nummer 5, Farbtafel Seite 28.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



11

Fritz Wucherer (1873-1948)

La grenouillère près Chatou

1895, Naturstudie, Öl auf Leinwand, 43,5 x 61,5 cm,

Signiert, datiert und bezeichnet: *FWucherer 95 Paris*

Rückseitig vom Künstler beschriftet:

La grenouillère près Chatou

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,

Kronberg 1986, vergl. Abbildung Seite 51.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



12

Fritz Wucherer (1873-1948)

Ebene, Landschaft bei Auvers sur Oise

1896, Naturstudie, Öl auf Leinwand, 24 x 53 cm

Signiert, datiert und bezeichnet:

FWucherer 8.X.96 Auvers s. Oise

Alter Ausstellungszettel:

„Fritz Wucherer Paris, Ebene Nr. 18“

Weiterer alter Ausstellungszettel:

„Fritz Wucherer Paris No.65 Herbstag“

Noch im Originalrahmen des Künstlers.

Ausstellung: Fritz Wucherer, Paris, Schneider'schen

Kunstsalon, Frankfurt, 1897, Katalog-Nummer 18.

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,

Kronberg 1986, vergl. Abbildung Seite 67.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



13

Fritz Wucherer (1873-1948)

Der Taunus mit Kronberg

1935, Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 55 x 80 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer (19)35*

Rückseitig vom Künstler numeriert und beschriftet:

Nr. 486 Der Taunus mit Kronberg gemalt von

Fritz Wucherer Kronberg i.T. Bürgerstraße 16.

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,

Kronberg 1986, Seite 245, Nummer 486

„Blick von den Schwalbacher Wiesen nach dem Taunus, vormittags, aufsteigende Gewitterwolken.

Ausstellung: Für die Stadt Kronberg i.T. auf der Ausstellung „Wille und Tat“, Wiesbaden 1939“.

Ausstellung: Museumsgesellschaft Kronberg,

Fritz Wucherer 1873-1948, Kronberg 2011,

Katalog, Nummer 23, Farbtafel Seite 48.



14

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kronberg von Schönberg aus

1924, Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 46 x 66 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer 24. X. (19)24*

Rückseitig vom Künstler beschriftet und nummeriert 205

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,

Kronberg 1986, Seite 217, Nummer 205.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



15

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kronberg von Norden

Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 54 x 79 cm,

Signiert: *FWucherer*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



16

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kronberg vom Tal

1931, Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 46 x 66 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer 26.II.(19)31.*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



17

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kronberger Altstadt

1921, Öl auf Pappe, Nach der Natur, 77 x 51 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer Cronberg i.Ts. 11 .X. (19)21*

Rückseitig vom Künstler bezeichnet: *Motiv aus Cronberg i.Ts.
gemalt von Fritz Wucherer Cronberg i.T. Burgerstr. 16*



18

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kronberger Altstadt

1925, Öl auf Pappe, Nach der Natur, 76 x 56 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer 20.VIII.(19)25*



19

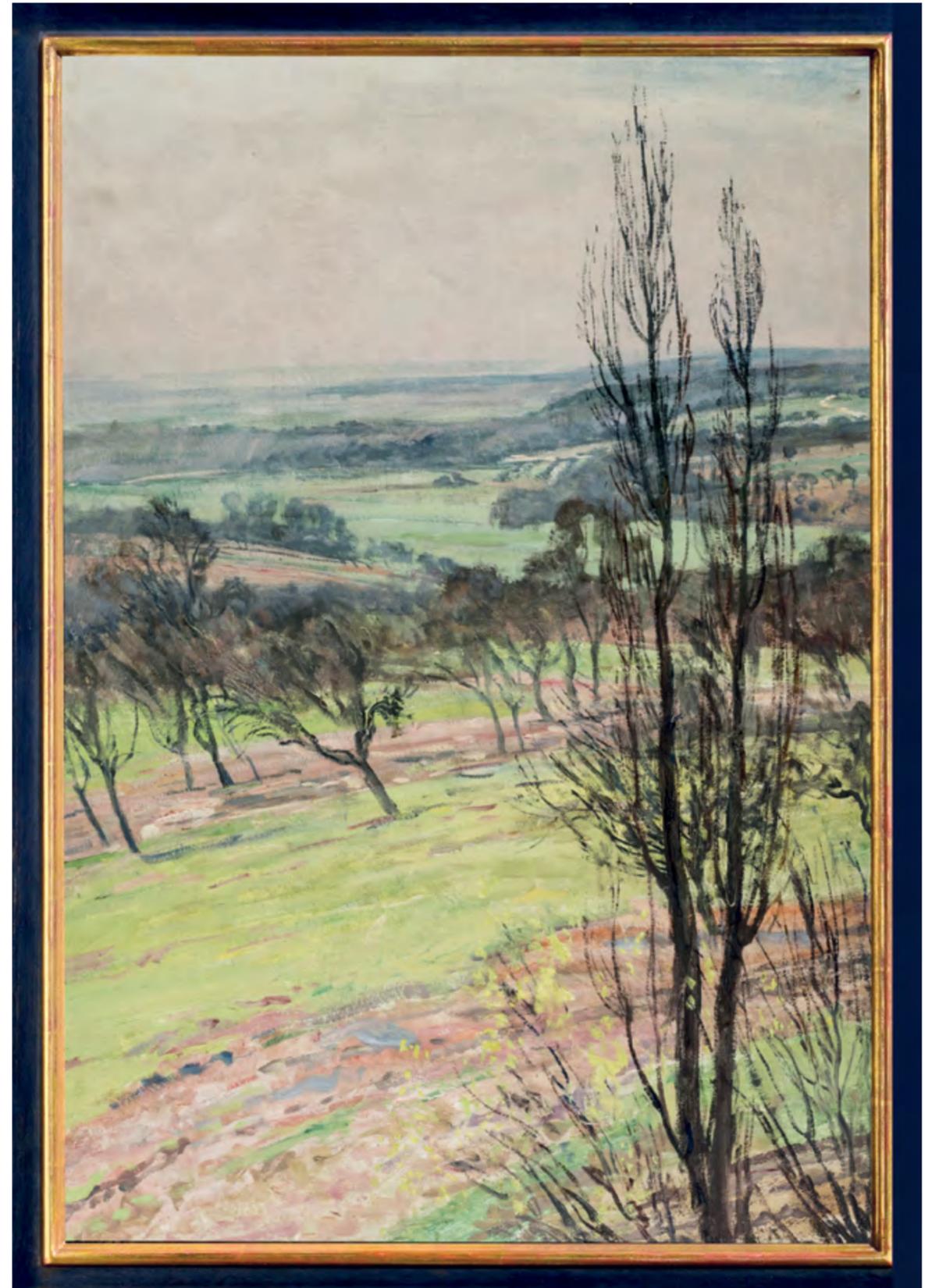
Fritz Wucherer (1873-1948)

Blick vom Wucherer-Haus nach Kronthal

1930, Nach der Natur, Öl auf Pappe, 105 x 77 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer 2.IV.30.*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



20

Fritz Wucherer (1873-1948)

Königstein im Taunus

Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 80,5 x 55,5 cm,

Signiert: *FWucherer*

Rückseitig vom Künstler beschriftet: *Königstein i. Taunus*
gemalt von Fritz Wucherer Cronberg i.T.



21

Philipp Franck (1860-1944)

Schäfer mit Schafherde im Falkensteiner Wald

1927, Öl auf Leinwand, 123 x 123 cm,

Signiert und datiert: *PHILIPP FRANCK 1927*

Provenienz: Arthur von Weinberg, Cassella AG.

Literatur: Immenhausen/Tresckow, Philipp Franck,
Berlin 2010, Nummer 1927.9, Farbabbildung Seite 376.

Vollmann, Eigenständigkeit und Kozernintegration.

Die Cassella und ihre Eigentümer und ihr
Führungspersonal, Hessisches Wirtschaftsarchiv,
Darmstadt 2011, Seite 135, Abbildung Seite 68, Farbtafel.

Ausstellung: Galerie Uwe Opper, Philipp Franck,
Kronberg 2018, Katalog, Farbtafel Seite 43.



22

Philipp Franck (1860-1944)

Kronberg im Taunus

1928, Öl auf Leinwand, 158 x 158 cm,

Signiert und datiert: *PHILIPP FRANCK 1928*

Provenienz: Arthur von Weinberg, Cassella AG.

Literatur: Immenhausen/Tresckow, Philipp Franck,
Berlin 2010, Nummer 1928.14, Farbabbildung Seite 383.

Vollmann, Eigenständigkeit und Kozenintegration.

Die Cassella und ihre Eigentümer und ihr
Führungspersonal, Hessisches Wirtschaftsarchiv,
Darmstadt 2011, Seite 135.

Ausstellung: Galerie Uwe Opper, Philipp Franck,
Kronberg 2018, Katalog, Farbtafel Seite 47.



23

Philipp Franck (1860-1944)

Taunuslandschaft mit Burgruine Königstein

1929, Öl auf Leinwand, 158 x 283 cm,

Signiert und datiert: *PHILIPP FRANCK 1929*

Provenienz: Arthur von Weinberg, Cassella AG.

Literatur: Immenhausen/Tresckow, Philipp Franck, Berlin 2010, Nummer 1929.2, Farbabbildung Seite 385
„Blick von Schneidhain nach Nordosten, rechts im Bild die Burgruine Königstein“.

Vollmann, Eigenständigkeit und Kozernintegration.

Die Cassella und ihre Eigentümer und ihr Führungspersonal, Hessisches Wirtschaftsarchiv, Darmstadt 2011, Seite 135.

Ausstellung: Galerie Uwe Opper, Philipp Franck, Kronberg 2018, Katalog, Farbtafel Seite 49.



24

Philipp Franck (1860-1944)

Blick über Falkenstein in die Mainebene

1928, Öl auf Leinwand, 124 x 124 cm,

Signiert und datiert: *PHILIPP FRANCK 1928*

Provenienz: Arthur von Weinberg, Cassella AG.

Literatur: Immenhausen/Tresckow, Philipp Franck,
Berlin 2010, Nummer 1928.3, Farbabbildung Seite 377.

„*Blick auf den Hardtberg und die Mainebene,
rechts die Dächer von Falkenstein*“.

Vollmann, Eigenständigkeit und Kozerintegration.

Die Cassella und ihre Eigentümer und ihr
Führungspersonal, Hessisches Wirtschaftsarchiv,
Darmstadt 2011, Seite 135.

Ausstellung: Galerie Uwe Opper, Philipp Franck,
Kronberg 2018, Katalog, Farbtafel Seite 45.



25

Fritz Wucherer (1873-1948)

Blick vom Wucherer-Haus nach Schwalbach

1920, Öl auf Leinwand, 60 x 113 cm, Signiert: *FWucherer*

Rückseitig vom Künstler beschriftet: *Nr. 523 Fernblick*

gemalt von Fritz Wucherer Kronberg i.T. Burgerstrasse 16.

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer, Kronberg 1986,

Malerhauptbuch-Nummer 523, Seite 248, „*Fernblick von unserem Balkon nach Schwalbach; Nach der Natur 1920*“.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



26

Fritz Wucherer (1873-1948)

Höchst am Main

1911, Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 46 x 66 cm,
Signiert und datiert: *FWucherer Höchst a.M. 14. VI. (19)11*

Rückseitig vom Künstler numeriert und beschriftet:

Nr. 190 Höchst a.M. gemalt von Fritz Wucherer

Cronberg a.T. 14. Juni 1911

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,

Kronberg 1986, Seite 216, Malerhauptbuch-Nummer 190

„Ansicht von Höchst von der linken Mainseite bei der Fähre.“

Im Vordergrund links die Landestelle.“



27

Fritz Wucherer (1873-1948)

Frankfurt, Abbruch der Alten Brücke

1914, Bleistiftzeichnung, 38 x 47 cm, Signiert und datiert:

FWucherer 20.X.1914 No. 368a.

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer, Kronberg 1986,
Malerhauptbuch-Nummer 368a, Seite 233

„Ausstellung: Der Abbruch der Alten Mainbrücke,
Kunstverein Frankfurt a.M. (1915), Katalog Nr. 30,
Ausstellungspreis 150 Mk.“.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



28

Fritz Wucherer (1873-1948)

Die Alte Brücke in Frankfurt am Main

1914, Öl auf Leinwand, Naturstudie, 46 x 66 cm

Signiert und datiert: *FWucherer 16.6.(19)14*

Rückseitig vom Künstler nummeriert und beschriftet:

*No. 346 Die Alte Brücke in Frankfurt a.M. bei Beginn
des Abbruchs gemalt Fritz Wucherer Cronberg i.T.*

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,
Kronberg 1986, Malerhauptbuch-Nummer 346, Seite 230

„Von der oberen Insel aus, sonnige Morgenstimmung.

Links ein Stück der Brückenmühle mit dem Abbruchgerüst.

Durch den Brückenbogen Blick auf die Leonhardskirche.

*Ausstellung: Der Abbruch der Alten Mainbrücke,
Kunstverein Frankfurt a.M. (1915), Katalog Nr.11,
Ausstellungspreis 400 Mk.“.*



29

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kloster Schöntal an der Jagst

1910, Naturstudie, Öl auf Leinwand, 46 x 66 cm,

Signiert: *FWucherer*

Rückseitig vom Künstler beschriftet und nummeriert:

Nr. 154 Kloster Schöntal i.W. gemalt von

Fritz Wucherer Cronberg a.T. IX. 1910

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,

Kronberg 1986, Malerhauptbuch-Nummer 154, Seite 212,

„Herbstabendstimmung“.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



30

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kloster Schöntal an der Jagst, Alte Abtei

1910, Öl auf Leinwand, Naturstudie, 46 x 66 cm,

Signiert: *FWucherer*

Rückseitig vom Künstler numeriert und beschriftet:

Nr. 152 Kloster Schöntal i.W. Alte Abtei gemalt von

Fritz Wucherer 1910 Cronberg a.T.

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,

Kronberg 1986, Malerhauptbuch-Nummer 152, Seite 212

„*Naturstudie 1910, Ausstellung: Kunstsalon*

Riesemann & Lintaler, Königsberg 1913,

Ausstellungspreis 500 Mk“.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



31

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kloster Schöntal an der Jagst, Doctorshaus

1910, Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 66 x 46 cm,

Signiert unten rechts: *FWucherer*

Rückseitig vom Künstler numeriert und beschriftet:

*Nr. 151, Schöntal an der Jagst Doctorshaus gemalt
von Fritz Wucherer, Cronberg a.T.*

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,
Kronberg 1986, Malerhauptbuch-Nummer 151,
Seite 212 „*Naturstudie 1910*“.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



32

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kloster Schöntal an der Jagst

Öl auf Holz, 27 x 35 cm, Signiert: *FWucherer*

Rückseitig vom Künstler beschriftet:

Kloster Schöntal a.d. Jagst gemalt von

Fritz Wucherer Cronberg i.T. Bürgerstraße 16

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



33

Fritz Wucherer (1873-1948)

Schöntal an der Jagst

1907, Naturstudie. Öl auf Leinwand, 33 x 51 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer XI. (19)07*

Rückseitig beschriftet: *Schöntal (Jagst)*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



34

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kloster Schöntal an der Jagst, Neue Abtei

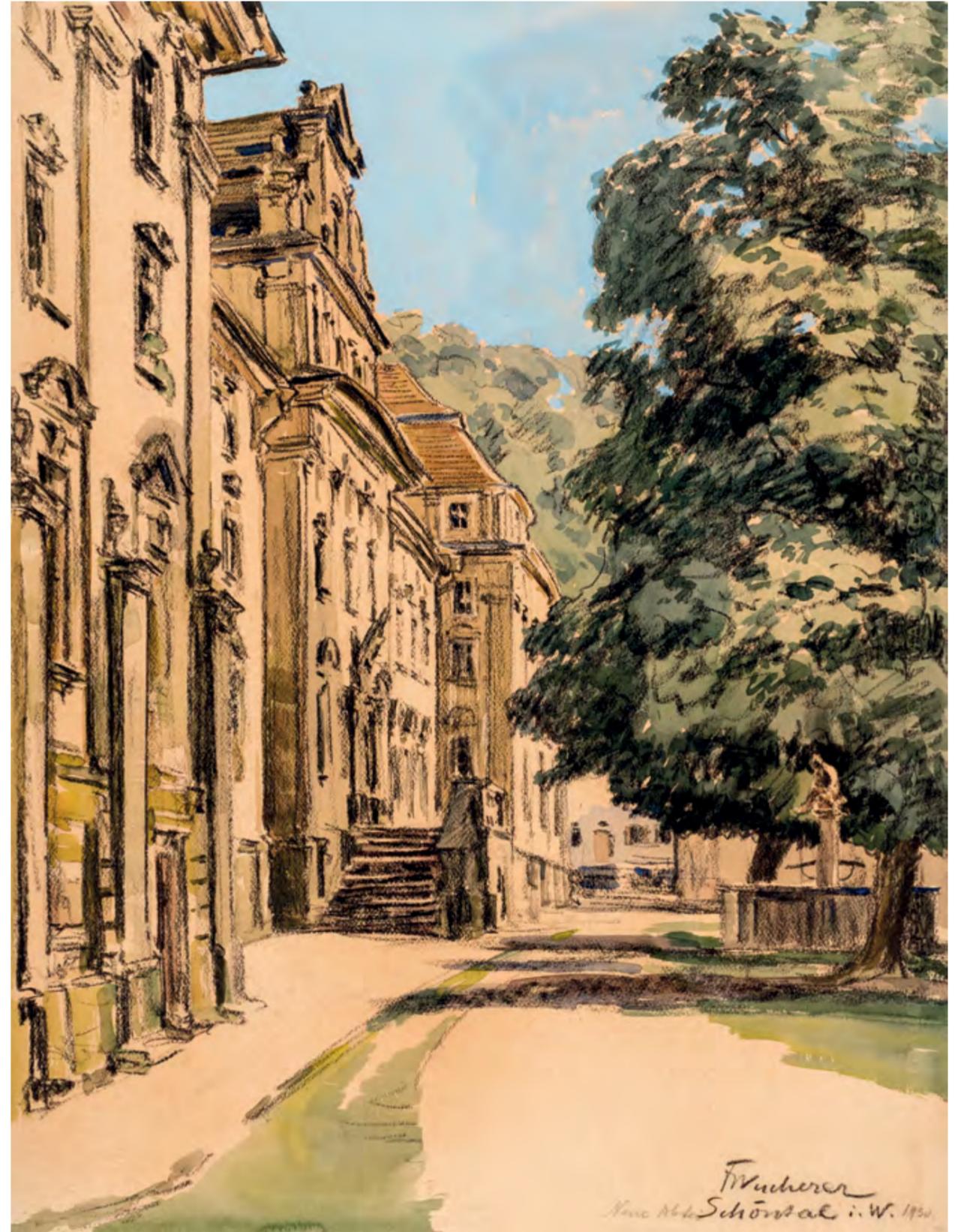
1930, Aquarell und Pastell, 63 x 48 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer Neue Abtei Schöntal i.W. 1930*

Abbildung in dem Prospekt: Kloster Schöntal an der Jagst,

Photos nach Aquarellen von Fritz Wucherer Cronberg im Taunus.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



35

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kloster Schöntal an der Jagst, Ordenssaal

1930, Aquarell und Pastell, 63 x 48 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer*

Schöntal VII. (19)30 Ordenssaal

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers





36

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kloster Schöntal an der Jagst, Speciosa Vallis

1910, Sepiazeichnung, 29 x 43 cm, Signiert: FWucherer

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



37

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kloster Schöntal an der Jagst, 100. Jubiläum des Seminar Schöntal 1810-1910

1910, Sepiazeichnung, 30 x 42 cm, Signiert: FWucherer

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



38
Fritz Wucherer (1873-1948)

Paris

1895, Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen,
Naturstudie, 30 x 47 cm, Signiert und datiert:
FWucherer Paris IX. (18)95



39
Fritz Wucherer (1873-1948)

Bei der Ernte, Auvers sur Oise

1896, Naturstudie, Aquarell, 27 x 44 cm
Signiert und datiert: *FWucherer Auvers s/Oise 96*.
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



40
 Fritz Wucherer (1873-1948)
Flußlandschaft, Oise
 1896, Naturstudie, Aquarell; 23 x 41 cm
 Signiert und datiert: *FWucherer 96.*
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



41
 Fritz Wucherer (1873-1948)
Kornhaufen am Abend, Auvers sur Oise
 1896, Naturstudie, Aquarell; 27 x 43 cm
 Signiert und datiert: *FWucherer 96. 3. Septbr.*
 Rückseitig vom Künstler bezeichnet:
FWucherer Paris, 9 rue Hégésippe Moreau
Kornhaufen (Abend) Nr. 31.
 Ausstellung: Fritz Wucherer, Paris, Schneider'schen
 Kunstsalon, Frankfurt, 1908, Katalog-Nummer 31.
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



42
 Fritz Wucherer (1873-1948)
Landschaft bei Auvers sur Oise

1896, Naturstudie, Gouache, 33 x 59 cm
 Signiert und datiert: *FWucherer Auvers s/Oise 96.*
 Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,
 Kronberg 1986, vergl. Abbildung Seite 65.
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



43
 Fritz Wucherer (1873-1948)
Bäuerliche Pastorale, Auvers sur Oise

1896, Aquarell über Kohle, 28 x 46 cm
 Monogrammiert und datiert: *FW Auvers s/Oise 96.*
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.

44

Fritz Wucherer (1873-1948)

Der Falkensteiner Berg im Sommernebel

1925, Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 55 x 80 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer 7 .X. (19)25*

Rückseitig vom Künstler beschriftet:

Der Falkensteiner Berg im Sommernebel gemalt

von Fritz Wucherer Cronberg a.T. Bürgerstraße 16

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



45

Fritz Wucherer (1873-1948)

Altkönig im Herbst

1933, Nach der Natur, Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer 9.XI.33*

Provenienz: *Aus dem Nachlass des Künstlers*





46

Fritz Wucherer (1873-1948)

Blick in die Mainebene von Schönberg aus

1904, Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 35 x 56 cm

Signiert und datiert: *FWucherer 1.VII. 04.*

Rückseitig bezeichnet:

Blick in die Mainebene von Schönberg.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



47

Fritz Wucherer (1873-1948)

Feldweg durch Getreidefelder

1893, Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen,

33 x 50 cm, Signiert und datiert: *FWucherer VI. (18)93*

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,

Kronberg 1986, vergl. Abbildung Seite 28.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers

48

Fritz Wucherer (1873-1948)

Ernte auf dem Falkensteiner Feld

1938, Öl auf Leinwand, Nach der Natur, 35 x 56 cm

Signiert und datiert: *FWucherer 4.8.(19)38*

Rückseitig vom Künstler numeriert und beschriftet:

No. 474 Ernte gemalt Fritz Wucherer

Kronberg i.T. Bürgerstraße 16

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,

Kronberg 1986, Malerhauptbuch-Nummer 474, Seite 244

„Auf dem Falkensteiner Feld abgeerntete Kornhaufen.

Gegen Abend letzte Sonnenbeleuchtung“.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



49

Fritz Wucherer (1873-1948)

Blick von Kronberg nach Falkenstein

1907, Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen, 38 x 56 cm

Signiert und datiert: *FWucherer VI. (19)07*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



50

Alfred von Schönberger (1855-1910)

Kronberg vom Malerwinkel aus

um 1900, Öl auf Holz, 18 x 24 cm

Signiert: *Alfred Schönberger*

Literatur: August Wiederspahn / Helmut Bode,

Die Kronberger Malerkolonie, 3. Auflage,

Frankfurt a. M. 1982, vergl. Farbtafel Seite 201.



51

Fritz Wucherer (1873-1948)

Vortaunuslandschaft mit Sonnenblumen

Nach der Natur, Öl auf Leinwand, 47 x 50 cm

Signiert unten rechts: *FWucherer*





52
Fritz Wucherer (1873-1948)

Schloß Salem, Marstall

1924, Nach der Natur, Kohle mit Deckweiß gehöht,
32 x 47 cm, Bezeichnet, signiert und datiert:

Salem FWucherer 11.24

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



53
Fritz Wucherer (1873-1948)

Kronberg, Schloß Friedrichshof

Naturstudie, Kohle mit Deckweiß gehöht,
29 x 44 cm, Signiert: *FWucherer*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



54
Friedrich Ernst Morgenstern (1853-1919)
Nieupart
1911, Öl auf Leinwand, 28 x 42 cm,
Signiert und datiert: *F.E. Morgenstern 1911 Nieupart*
Literatur: August Wiederspahn / Helmut Bode,
Die Kronberger Malerkolonie, 3. Auflage,
Frankfurt a.M. 1982, vergl. Abbildungen Seite 642 - 646.



55
Friedrich Ernst Morgenstern (1853-1919)
An der Nordsee
1911, Öl auf Leinwand, 60 x 72 cm,
Signiert: *F.E. Morgenstern*
Literatur: August Wiederspahn / Helmut Bode,
Die Kronberger Malerkolonie, 3. Auflage,
Frankfurt a.M. 1982, vergl. Abbildungen Seite 642 - 646.

56

Fritz Wucherer (1873-1948)

Bau des Pumpspeicherkraftwerks Bringhausen-Eder

1930, Aquarell, 48 x 63 cm,

Signiert, bezeichnet und datiert: *FWucherer*

Bringhausen-Eder 25.VIII.(1930)

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,
Kronberg 1986, vergl. Farbtafel Seite 149.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



57

Fritz Wucherer (1873-1948)

Bau des Pumpspeicherkraftwerks Bringhausen-Eder

1930, Aquarell und Pastell, 49,5 x 65 cm,

Signiert und bezeichnet: *FWucherer*

Bau des Speicher-Sees Bringhause-Eder.

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,
Kronberg 1986, Farbtafel Seite 149.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



58

Fritz Wucherer (1873-1948)

Bau des Pumpspeicherkraftwerks Bringhausen-Eder

1930, Aquarell mit Deckweiß gehöht, 47 x 62 cm,

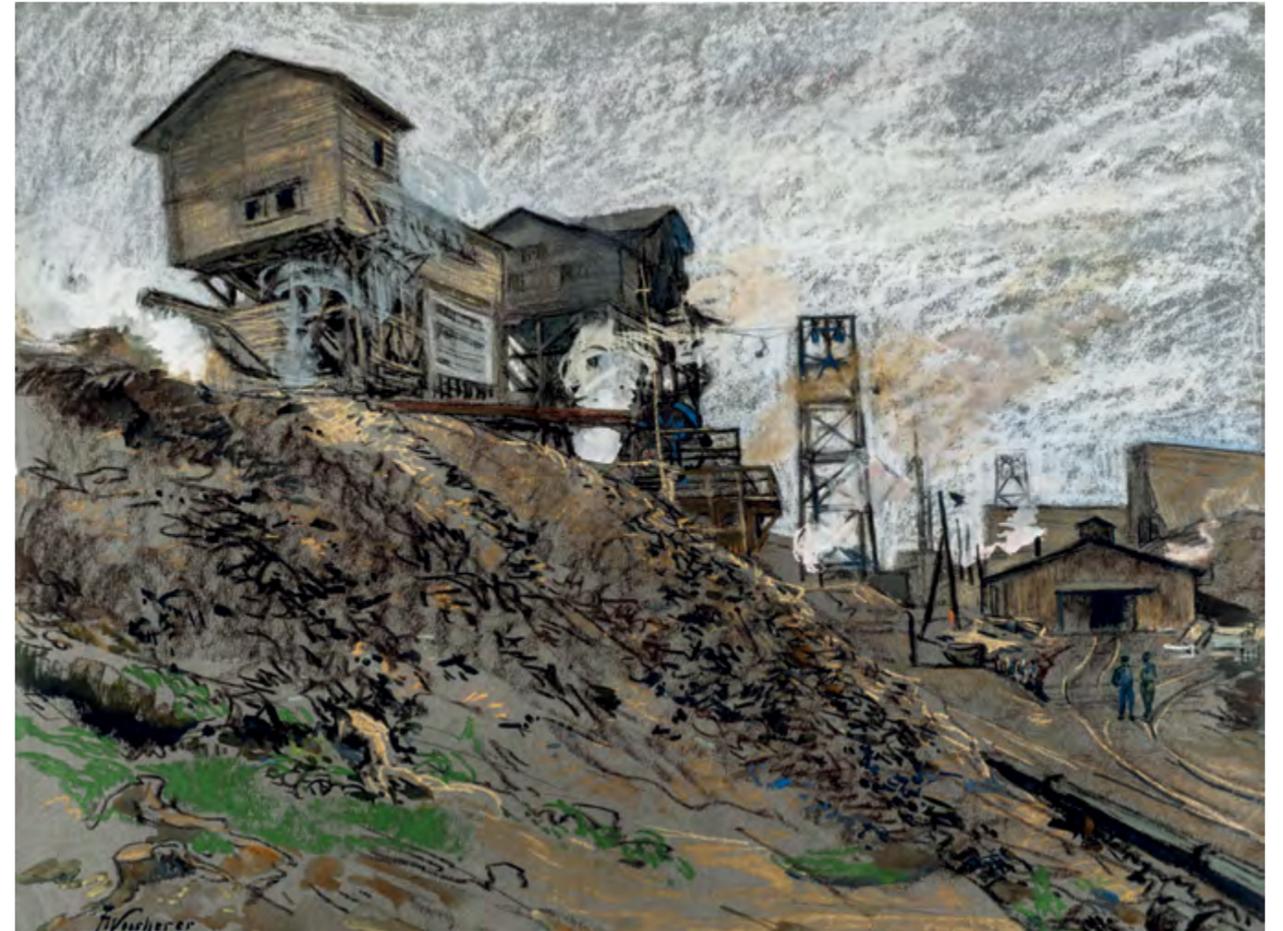
Signiert, bezeichnet und datiert: *FWucherer*

Bringhause-Eder 25.VIII.(1930)

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,

Kronberg 1986, vergl. Farbtafel Seite 149.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



59

Fritz Wucherer (1873-1948)

Bau des Pumpspeicherkraftwerks Bringhausen-Eder

1930, Aquarell, 48 x 63 cm,

Signiert, bezeichnet und datiert: *FWucherer*

Bringhausen-Eder 25.VIII.(1930)

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,
Kronberg 1986, vergl. Farbtafel Seite 149.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



60

Fritz Wucherer (1873-1948)

An der Ruhr

1910, Öl auf Leinwand, 46 x 65 cm

Signiert, bezeichnet und datiert:

FWucherer IX. 10. Wetter (Ruhr)

Rückseitig vom Künstler bezeichnet:

An der Ruhr gemalt von Fritz Wucherer Cronberg i. T. 1910.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



61

Fritz Wucherer (1873-1948)

Erbach im Rheingau

1939, Naturstudie. Öl auf Leinwand, 53 x 66 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer Erbach (Rhg) 8.X.(19)39.*

Rückseitig vom Künstler beschriftet: *Erbach (Rheingau)*
gemalt von Fritz Wucherer Cronberg i.T.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



62

Fritz Wucherer (1873-1948)

Zwergen am Walchensee

1907, Nach der Natur, Öl auf Leinwand,
39 x 58 cm, Signiert, bezeichnet und datiert:

Zwergen FWucherer 16.9.07

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



63

Fritz Wucherer (1873-1948)

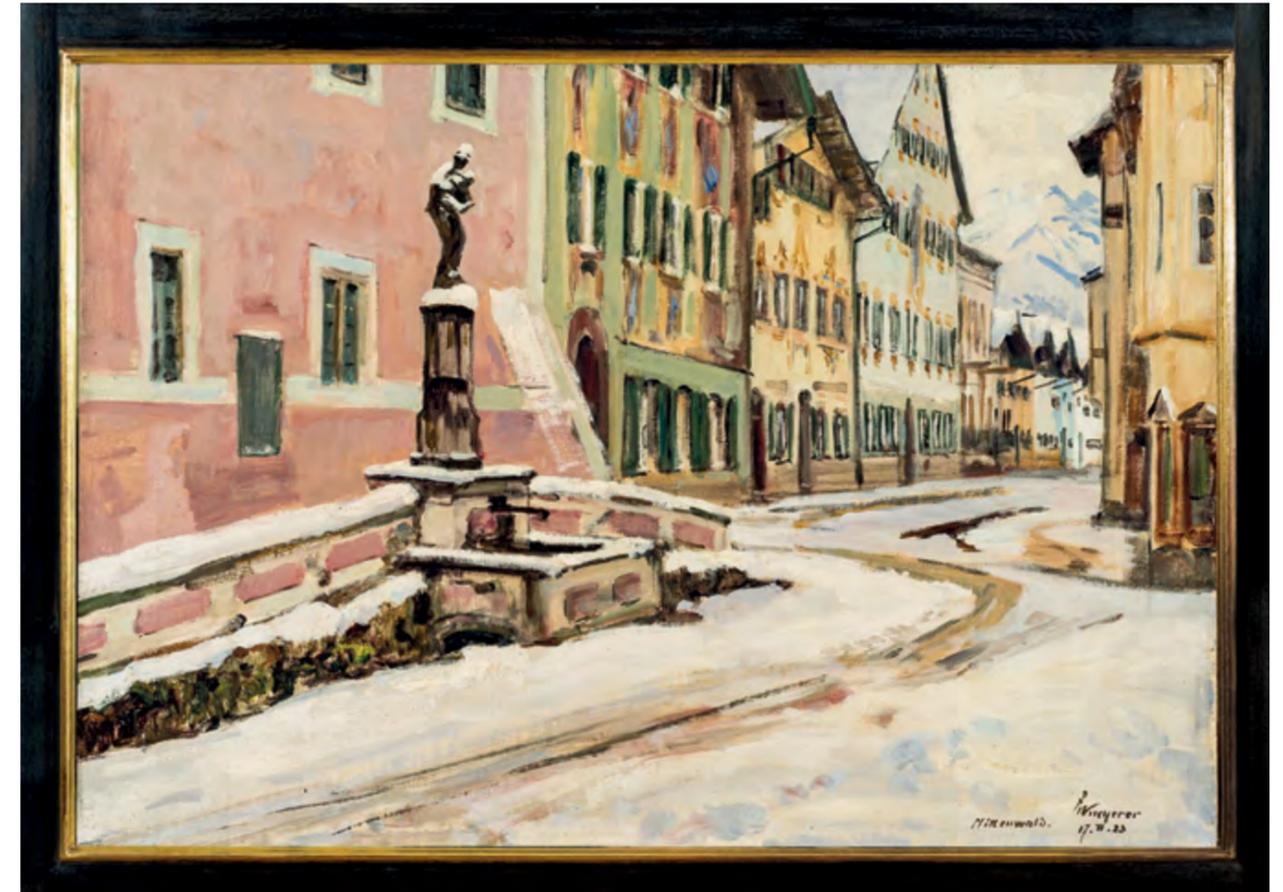
Mittenwald

1923, Nach der Natur, Öl auf Leinwand, 56 x 81 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer Mittenwald 14.II.23.*

Rückseitig vom Künstler beschriftet: *Mittenwald (Badgasse)*
gemalt von Fritz Wucherer Kronberg i.T. Burgerstrasse 16.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



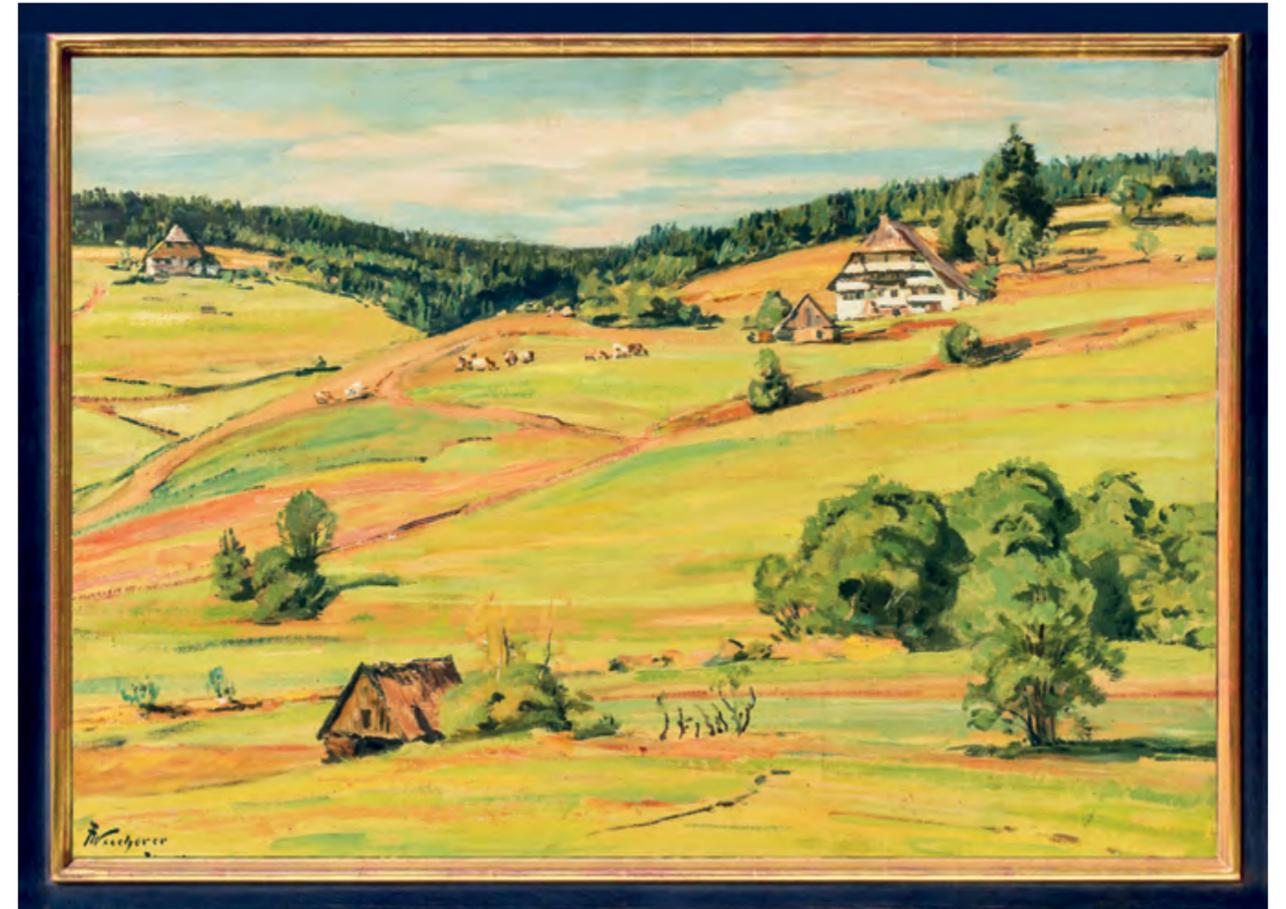
64

Fritz Wucherer (1873-1948)

Schwarzwaldlandschaft

1928, Nach der Natur, Öl auf Pappe, 52 x 74 cm,
Signiert und datiert: *FWucherer 7.VIII.28.*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



65

Fritz Wucherer (1873-1948)

Säckingen

1910, Öl auf Leinwand, 55 x 80 cm, Signiert: *FWucherer*

Rückseitig vom Künstler beschriftet: *Nr.141a Säckingen a. Rh.*

gemalt von Fritz Wucherer Cronberg a. Taunus

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer, Kronberg 1986,
vergl. Farbtafel Seite 190, Malerhauptbuch-Nummer 141a, Seite 211.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



66

Fritz Wucherer (1873-1948)

Waldinneres im Frühling

Nach der Natur, Öl auf Leinwand, 57 x 50 cm

Signiert: *FWucherer*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



67

Fritz Wucherer (1873-1948)

Buchenwald im Frühling

1935, Öl auf Pappe, Nach der Natur,

29 x 24 cm, Signiert und datiert: *FWucherer 4.V.(19)35*

Rückseitig vom Künstler beschriftet: *Buchenwald im Frühling
gemalt von Fritz Wucherer Kronberg i.Ts.*

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer,
Kronberg 1986, vergl. Farbtafel Seite 97.



68

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kronberg mit Hellhof und Burg

1926, Kohlezeichnung, Nach der Natur, 46 x 64 cm,

Signiert und datiert: *FWucherer 10. IX. (19)26*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



69

Fritz Wucherer (1873-1948)

Kloster Haydau

1933, Aquarell, Nach der Natur, 45 x 61 cm,
Signiert und datiert: *FWucherer Haydau VII.33.*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



70

Fritz Wucherer (1873-1948)

Braunfels, Schlosskirche

1915, Nach der Natur, 21.9.1915, Aquarell über Kohle,
48 x 32 cm, Signiert: FWucherer

Rückseitig vom Künstler beschriftet: Nr. 406

Braunfels (Schlosskirche) gemalt von Fritz Wucherer

Cronberg i.T. Bürgerstr. 16.

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer, Kronberg 1986,
Malerhauptbuch-Nummer 406, Seite 238, „Die Schlosskirche
vom Schlossgarten aus. Sonnige Morgenstimmung“.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



71

Fritz Wucherer (1873-1948)

Frauenkirche bei Davos

1912, Naturstudie, Mai 1912, Öl und Tempera, 48 x 32 cm,

Signiert und bezeichnet: *FWucherer Frauenkirche*

Rückseitig vom Künstler beschriftet: *Nr. 233 Frauenkirche bei Davos gemalt von Fritz Wucherer Cronberg i. Taunus Mai 1912.*

Literatur: A. Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer, Kronberg 1986, Malerhauptbuch-Nummer 233, Seite 219.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers



72

Fritz Wucherer (1873-1948)

Abendstimmung im Park von Veithöchsheim

1913, Naturstudie, 10. Sept. 1913, Öl und Tempera,
48 x 32 cm, Signiert: FWucherer

Rückseitig vom Künstler beschriftet: *Nr. 313 Abendstimmung
(aus dem Park von Veithöchsheim) gemalt von Fritz Wucherer
Cronberg i.T. 10. September 1913. Meiner lieben Frau zur
Erinnerung Fritz Wucherer*

Literatur: A.Weber-Mittelstaedt, Fritz Wucherer, Kronberg 1986,
Malerhauptbuch-Nummer 313, Seite 219 „Steinfigur auf der
Terrassenmauer, unten Herbstblumenbeet“.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers

